Подписано цифровой подписью: Семенцов Александр Дмитриевич
Дата: 2024.09.06 13:39:52 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 28.08.2024
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 164-ДОП от 28.08.2024
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СТУДИИ ЛЕПКИ И КЕРАМИКИ «БЕЛЫЙ СЛОН»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Разработчик:
Бородина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа студии лепки и керамики «Белый слон» (далее ДОП студии лепки и керамики «Белый слон») разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы

ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» относится к художественной направленности. Содержание ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» направлено на содействие эстетическому воспитанию обучающихся путём приобщения к декоративно-прикладному искусству.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 6-16 лет. Наличие базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Актуальность программы

ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» отвечает потребностям современных детей и их родителей в раскрытии творческого и личностного потенциала ребенка.

Занятия лепкой и керамикой помогают развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Программа знакомит учащихся с удивительным миром творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Уровень освоения программы – базовый.

ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

Объём и срок освоения программы

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» - 360 часов, 2 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие интереса к творчеству и индивидуальных творческих способностей обучающихся посредством освоения основ скульптурной лепки и керамики.

Задачи

Обучающие:

- Обучить различным техникам лепки (лепка из комка, из пласта, из жгута, отминка в форму, фактурирование, формование, метод вытягивания);
- познакомить со значимыми скульптурными произведениями мирового и отечественного искусства;
- обучить технологическому процессу создания керамических работ (основы материаловедения, способы обжига, росписи керамических изделий и глазуровки);
- познакомить со специальной терминологией;

- обучать приемам создания художественного образа;
- способствовать овладению основными навыками построения композиции;
- обучить технике безопасности.

Развивающие:

- Развить познавательную активность;
- развивать творческое воображение (самостоятельное создание новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения);
- развивать способности к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать организационные навыки (организация учебного места, поддержание учебного места в чистоте и порядке, рациональное использование времени, аккуратность выполнения творческих работ);
- способствовать развитию фантазии, наблюдательности, памяти, зрительской культуры;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и точности глазомера;
- развивать способность тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.).

Воспитательные:

- Воспитывать целеустремлённую и творчески активную личность;
- воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- способствовать воспитанию чувства личной ответственности.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности ДОП студии лепки и керамики «Белый слон»;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых творческих сообществ;
- организацию экскурсий в художественные музеи Санкт-Петербурга, творческие встречи с художниками в мастерских, выезды на мастер-классы и др.
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- Будут проявлять познавательную активность;
- воспитают такие волевые качества как целеустремлённость и творческая активность;
- будут проявлять доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- будут ответственно относиться к обучению, к своим и чужим работам.

Метапредметные:

- Разовьют творческое воображение, будут самостоятельно создавать новые оригинальных творческие продукты от замысла до воплощения;
- разовьют способности к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- разовьют коммуникативные навыки, а именно умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- разовьют организационные навыки: смогут организовывать учебное место, поддерживать его в чистоте и порядке, рационально использовать время, аккуратно выполнять творческие работы.

В ходе освоения программы получит развитие мелкая моторика рук и точность глазомера; обучающиеся разовьют фантазию, наблюдательность, память, зрительскую культуру; научатся тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.).

Предметные:

- Освоят различные техники лепки (лепка из комка, из пласта, из жгута, отминка в форму, фактурирование, формование, метод вытягивания);
- познакомятся со значимыми скульптурными произведениями мирового и отечественного искусства;
- научатся технологическому процессу создания керамических работ (основы материаловедения, способы обжига, росписи керамических изделий и глазуровки);
- узнают и будут использовать специальную терминологию;
- будут уметь создавать художественный образ;
- овладеют основными навыками построения композиции;

- освоят правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» осуществляется на русском языке.

Форма обучения:

Обучение по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы:

Возможна реализация программы с использованием элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» построена с учетом дидактических принципов: связи теории с практикой, последовательности и систематичности, доступности, наглядности.

На первом этапе освоения программы происходит знакомство с базовыми приемами различных техник, которые усложняются на последующих этапах прохождения программы.

Программа предполагает нелинейность в подаче содержания: происходит постоянное возвращение к пройденным техникам с нарастающим усложнением.

В силу специфики направления, программа выстроена путем чередования освоения различных техник: лепки из комка, из пласта, из жгута, росписи акрилом, ангобами и глазурями, что придает динамичности в освоении программы.

Для эстетического развития обучающихся и формирования у них интереса к миру искусства программой предусмотрены выезды в художественные мастерские, музеи города, проводится профориентационная работа с посещением художественных ВУЗов и СУЗов.

Условия набора в коллектив

В коллектив на первый год обучения принимаются все желающие с 6 до 16 лет, по заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора. Базовых знаний в данной области деятельности не требуется.

Условия формирования групп:

Формируются разновозрастные группы. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:
Наполняемость групп первого года обучения — не менее 15 человек.
Наполняемость групп второго года обучения — не менее 12 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся по группам. Возможно проведение внеаудиторных занятий вне стен образовательной организации в форме экскурсий под руководством педагога.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и с использованием других форм: творческой мастерской, мастер-класса, конкурса, выставки, праздника и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- коллективная (создание коллективных работ, оформление работ на выставки),
- групповая (выполнение заданий в группах), участие в конкурсах,
- индивидуальная: организуется с детьми при подготовке к конкурсам и выставкам.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения занятий по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» требуются:

- класс с рабочими столами;
- стулья;
- глина, акрил, гуашь, темпера, лак, ангобы, глазури, стеки, скалки, доски, бумага, пластилин, кисти, карандаши;
- муфельная печь.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа, выполнение тестового задания
2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, грибов	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ.
3.	Лепка кратковре-менных этюдов животных по памяти и наблюдению	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
4.	Анималистическая композиция	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.	Рельефный натюрморт	4	1	3	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
6.	Рельефный портрет	4	1	3	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
7.	Рельефный пейзаж	4	1	3	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
8.	Пластовая техника	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
9.	Лепка сосудов безгончарными способами	10	1	9	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
10.	Лепка керамических сувениров	20	1	19	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ.
11.	Лепка человека. Изучение пропорций	18	1	17	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ.
12.	Скульптурная композиция с фигурой человека	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
13.	Двухплановый рельеф	6	1	5	Педагогическое наблюдение

					Презентация и анализ творческих работ
14.	Орнаментальная композиция в рельефе	6	1	5	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
15.	Силуэтно-рельефная лепка	4	1	3	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ.
16.	Жгутиковая техника	8	1	7	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
17.	Лепка декоративных пластин	4	1	3	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
18.	Стилизация образа	4	1	3	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
19.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование Отчетный просмотр
	Итого:	**144**	**18**	**126**	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Опрос, беседа
2.	Лепка животных и птиц в движении	30	1	29	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
3.	Лепка головы человека	26	1	25	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
4.	Трехфигурная сюжетная композиция	30	1	29	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
5.	Сюжетная рельефная композиция	16	1	15	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
6.	Лепка архитектуры в рельефе	16	1	15	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
7.	Горельеф	14	1	13	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
8.	Зооморфные сосуды	16	1	15	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
9.	Архитектоника	12	1	11	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
10.	Ажурная керамика	14	1	13	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ
11.	Роспись скульптуры и керамики	30	1	29	Педагогическое наблюдение

					Презентация и анализ творческих работ
12.	Подготовка работ к тематическим выставкам-конкурсам	8	1	7	Педагогическое наблюдение Выставки-конкурсы
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный просмотр
	Итого:	**216**	**12**	**204**	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
студии лепки и керамики «Белый слон»

1-й год обучения

Разработчик:
Бородина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- обучить приему лепки из комка;
- обучить приему примазывания;
- обучить основам конструирования объекта изображения;
- обучить приему лепки из пласта;
- обучить жгутиковой технике;
- обучить моделировать объем;
- обучить основам росписи скульптуры и керамики акриловыми, темперными, гуашевыми красками;
- познакомить со значимыми скульптурными, живописными и керамическими произведениями мирового и отечественного искусства: блюда Бернара Палисси, анималистическое искусство Палеолита, анималистическое искусство Древнего мира, образ животного в русской народной игрушке (дымковской, филимоновской, каргопольской), голландский натюрморт, Фаюмский портрет, портретные скульптуры Возрождения, отечественные скульптурные портреты XVIII-XX веков, китайский фарфор, значимые произведения ИФЗ; античная скульптура: совершенство человеческого тела и т.д.
- познакомить со специальной терминологией 1-го года обучения: стек, керамическая масса, керамика, скульптура, эскиз, зарисовка, шликер, объём, пропорция.

Развивающие:

- развивать познавательную активность;
- развивать творческое воображение (выполнение заданий с творческой индивидуальностью);
- развивать способности к анализу формы объектов окружающего мира;
- развивать коммуникативные навыки (умение слушать и слышать педагога и друг друга, презентовать свои работы);
- развивать организационные навыки (организация учебного места, поддержание учебного места в чистоте и порядке, рациональное использование времени, аккуратность выполнения творческих работ);
- способствовать развитию фантазии, наблюдательности, памяти, зрительской культуры;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и точности глазомера;
- развивать способность тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.).

Воспитательные:

- воспитывать целеустремлённую и творчески активную личность;
- воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- способствовать воспитанию чувства личной ответственности.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- обучатся приему лепки из комка;
- обучатся приему примазывания;
- обучатся основам конструирования объекта изображения;
- обучатся приему лепки из пласта;
- обучатся жгутиковой технике;
- обучатся моделировать объем;
- обучатся основам росписи скульптуры и керамики акриловыми, темперными, гуашевыми красками;

- познакомятся со значимыми скульптурными и керамическими произведениями мирового и отечественного искусства: блюда Бернара Палисси, анималистическое искусство Палеолита, анималистическое искусство Древнего мира, образ животного в русской народной игрушке (дымковской, филимоновской, каргопольской), голландский натюрморт, Фаюмский портрет, портретные скульптуры Возрождения, отечественные скульптурные портреты XVIII-XX веков, китайский фарфор, значимые произведения ИФЗ; античная скульптура: совершенство человеческого тела и т.д.
- познакомятся со специальной терминологией 1-го года обучения: стек, керамическая масса, керамика, скульптура, эскиз, зарисовка, шликер, объём, пропорция.

Метапредметные

- разовьют творческое воображение (будут способны выполнять задания с творческой индивидуальностью);
- разовьют способность к анализу формы объектов окружающего мира;
- разовьют коммуникативные навыки (умение слушать и слышать педагога и друг друга, презентовать свои работы);
- разовьют организационные навыки (организация учебного места, поддержание учебного места в чистоте и порядке, рациональное использование времени, аккуратность выполнения творческих работ).

Получат развитие фантазия, наблюдательность, память, зрительская культура; мелкая моторика рук и точность глазомера; способность тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.).

Личностные

- разовьют познавательную активность;
- научатся проявлять волевые качества, добиваться поставленной цели;
- разовьют доброжелательное отношение друг к другу;
- приобретут чувство личной ответственности.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Общее понятие о скульптуре и керамике. Знакомство с материалами и технологией изготовления скульптурных и керамических работ. Знакомство с жанрами скульптуры. Правила поведения и требования к занятиям. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с учащимися коллектива в игровой форме. Просмотр видеоматериала о творческой жизни коллектива. Выполнение тестового задания по лепке на выявление первоначальных навыков. Опрос. Беседа.

2. Лепка с натуры овощей, фруктов, грибов

Теория. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы. Блюда Бернара Палисси как пример для вдохновения.

Практика. Знакомство с пластическим материалом (глиной). Освоение основных приемов лепки. Лепка с натуры овощей, фруктов и грибов. Передача пропорций. Простейшая композиция из изображаемых объектов. Презентация и анализ творческих работ.

3. Лепка кратковременных этюдов животных по памяти и наблюдению

Теория. Понятие пропорции. Характерные особенности различных видов животных. Особенности изображения животных по представлению. Принципы зарисовок животных. Анималистическое искусство Палеолита, анималистическое искусство Древнего мира, образ животного в русской народной игрушке (дымковской, филимоновской, каргопольской) – неиссякаемый источник вдохновения и образец стилизации образа животного.

Практика. Приобретение навыков в изображении животных по представлению. Выявление характерных особенностей различных видов животных. Лепка лежащего животного (кошка),

сидящего животного (собака), стоящих животных (собака, свинья, лошадь, слон). Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

4. Анималистическая композиция

Теория. Понятие композиции. Многофигурная композиция. Пластические особенности изображения животных.

Практика. Углубление развития наблюдательности за повадками животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой. Лепка композиции с изображением 2-4 животных в смысловой связке: животное и детеныши, сцены охоты, животные – герои сказок. Передача пропорций и движения. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

5. Рельефный натюрморт

Теория. Знакомство с понятием «рельеф». Знакомство с жанром «натюрморт». Натюрморт в живописи и скульптуре. Принципы построения различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений. Понятие планов в рельефе). Голландский и французский натюрморт – символика и «тихая жизнь» вещей

Практика. Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д. Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

6. Рельефный портрет

Теория. Знакомство с жанром «портрет». Портрет в скульптуре. Основные пропорции головы человека, принципы построения лица. Передача характера. Понятие планов в рельефе.

Фаюмский портрет, портретные скульптуры Возрождения, отечественные скульптурные портреты XVIII-XX веков.

Практика. Лепка низкорельефного оплечного или погрудного портрета анфас и (или) в профиль. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

7. Рельефный пейзаж

Теория. Знакомство с жанром «пейзаж». Виды пейзажей. Принципы ландшафтных изображений в рельефе. Передача атмосферы (специфики) места. Понятие планов в рельефе.

Пейзаж в произведениях с надглазурной росписью ИФЗ. Государственные символы России: гимн, герб, флаг.

Практика. Лепка пейзажа с изображением Московского Кремля. Лепка модели медали с изображением природного пейзажа России: изображение в рельефе флага (герба), неба, воды, травы, деревьев. Способы передачи различных текстур. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

8. Пластовая техника

Теория. Пластовая техника для создания плоскостных и объемных объектов. Способы раскатки пласта. Методы декорирования пласта.

Практика. Раскатка пластов различными способами. Нанесение фактуры и текстуры на пласты различными методами (текстурные скалки, штампы, стеки, отминка ткани, растений). Создание панно из пластов – плоскостных и объемных. Создание объемных предметов из пласта. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

9. Лепка сосудов безгончарными способами

Теория. Знакомство с различными видами сосудов в керамике. Знакомство с традиционными сосудами в русской культуре. Простейшие сосуды и сложные виды посуды. Что такое сервиз. Теоретическое знакомство с литьем в форму.

Практика. Лепка фантазийных чашек, чайников и ваз «из комка», «из пласта», «жгутиками», методом отминки в форму. Создание эскиза авторского сервиза. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

10. Лепка керамических сувениров
Теория. Знакомство с нэцке, различными видами керамических, скульптурных сувениров в мировой культуре.
Практика. Лепка керамических сувениров небольшого размера в свободной технике. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

11. Лепка человека. Изучение пропорций
Теория. Пропорции и анатомическое построение фигуры человека с учетом одежды.
Античная скульптура: совершенство человеческого тела.
Практика. Зарисовки человека с натуры. Выполнение трех скульптурных набросков в разных позах. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

12. Скульптурная композиция с фигурой человека
Теория. Идея в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами. Поиск темы композиции в литературе, жизни или кинематографе.
Практика. Лепка композиции с фигурой человека, передача движения, пластической выразительности. Проработка деталей. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

13. Двухплановый рельеф
Теория. Понятие планов в изобразительном искусстве. Знакомство с линейной перспективой. Древнерусские рельефы Владимиро-Суздальской земли.
Практика. Создание рельефа с ближним и дальним планами: натюрморт с окном, бытовая сцена. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

14. Орнаментальная композиция в рельефе
Теория. Что такое орнамент. Понятие ритма в изобразительном искусстве. Виды орнаментов. Орнаменты стран мира.
Практика. Копирование орнаментов в рельефе. Создание авторской орнаментальной композиции. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

15. Силуэтно-рельефная лепка
Теория. Роль силуэта в скульптуре. Поиск выразительных рисунков и ракурсов.
Практика. Лепка силуэтных рельефов рыб, птиц, животных. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

16. Жгутиковая техника
Теория. Особенности жгутиковой техники. Различные виды использования жгутиковой техники в лепке сосудов.
Практика. Создание в жгутиковой технике карандашницы, вазы для сухоцветов, светильника. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

17. Лепка декоративных пластин
Теория. Методы декорирования керамических пластин.
Практика. Лепка пластины на выбранный сюжет. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

18. Стилизация образа
Теория. Что такое стилизация. Утрирование, обобщение и упрощение образа для выявления художественной выразительности. Стилизация образа в искусстве Древнего мира.

Практика. Создание стилизованных изображений животных, птиц и человека в объеме. Заострение яркохарактерных форм и деталей. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

19. Итоговое занятие

Практика. Обсуждение работ, сделанных за год. Наблюдение за динамикой своих достижений. Просмотр работ, анализ работ, прохождение теста для контроля полученных теоретических знаний.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
студии лепки и керамики «Белый слон»

2-й год обучения

Разработчик:
Бородина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи второго года обучения:

Обучающие

- Обучить навыку изображения подвижной фигуры;
- обучить основам композиции;
- обучить основам пропорционального измерения;
- обучить приемам декорирования керамики;
- обучить приемам стилизации;
- познакомить со значимыми явлениями, произведениями в скульптуре и керамике: анималистический жанр в первобытном искусстве, звериным стилем у скифов, анималистическими произведениями В. А. Ватагина, Е. И. Чарушина, скульптуры животных П. К. Клодта, Е. А. Лансере, И. С. Ефимова; развитием портретного жанра в скульптуре от античности до наших дней; античными, византийскими, древнерусскими рельефами; Пергамским алтарём и другими выдающимися произведениями античности; с основными стилями в архитектуре, с ордерной архитектурной системой.

Развивающие

- Развить познавательную активность;
- развивать творческое воображение (самостоятельное создание новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения);
- развивать способности к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать организационные навыки (организация учебного места, поддержание учебного места в чистоте и порядке, рациональное использование времени, аккуратность выполнения творческих работ);
- способствовать развитию фантазии, наблюдательности, памяти, зрительской культуры;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и точности глазомера;
- развивать способность тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.).

Воспитательные:

- Воспитывать целеустремлённую и творчески активную личность;
- воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу;
- способствовать воспитанию чувства личной ответственности.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- обучатся навыку изображения подвижной фигуры;
- обучатся основам композиции;
- обучатся основам пропорционального измерения;
- обучатся приемам декорирования керамики;
- обучатся приемам стилизации;
- будут знать о со значимых явлениях, произведениях в скульптуре и керамике: анималистическом жанре в первобытном искусстве, звериным стилем у скифов, анималистическими произведениями В. А. Ватагина, Е. И. Чарушина, скульптурах животных П. К. Клодта, Е. А. Лансере, И. С. Ефимова; о развитии портретного жанра в скульптуре от античности до наших дней; об античных, византийских, древнерусских рельефах; о Пергамском алтаре и другими выдающимися произведениями античности; об основных стиляях в архитектуре, об ордерной архитектурной системе.

Метапредметные

- разовьют творческое воображение (будут способны выполнять задания с творческой индивидуальностью);
- разовьют способность к анализу формы объектов окружающего мира;
- разовьют коммуникативные навыки (умение слушать и слышать педагога и друг друга, презентовать свои работы);
- разовьют организационные навыки (организация учебного места, поддержание учебного места в чистоте и порядке, рациональное использование времени, аккуратность выполнения творческих работ).

Получат развитие фантазия, наблюдательность, память, зрительская культура; мелкая моторика рук и точность глазомера; способность тонко чувствовать и понимать природу, видеть красоту окружающего мира (людей, животных, птиц и пр.).

Личностные

- разовьют познавательную активность;
- научатся проявлять волевые качества, добиваться поставленной цели;
- разовьют доброжелательное отношение друг к другу;
- приобретут чувство личной ответственности.

Содержание программы 2-го года обучения

1. **Вводное занятие**
   Теория. Скульптура как вид искусства. Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Повторение знаний о техническом процессе создания скульптурных работ и керамики. Глина: ее свойства и особенности. Виды обжигов. Правила поведения и требования к занятиям. Правила техники безопасности.
   Практика. Просмотр летних зарисовок, эскизов работ. Опрос. Беседа.

2. **Лепка животных и птиц в движении**
   Теория. Знакомство с изображением зверей и птиц в первобытном искусстве. Звериный стиль у скифов. Анималистические произведения В. А. Ватагина, Е. И. Чарушина, скульптуры животных П. К. Клодта, Е. А. Лансере, И. С. Ефимова.
   Практика. Создание рисованных эскизов животных и птиц в движении. Лепка выбранных животных в динамике конструктивным и пластическим способом лепки при изготовлении одной фигуры. Создание анималистической композиции. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

3. **Лепка головы человека**
   Теория. Знакомство с конструкцией черепа человека. Мышечный каркас. Пропорции человеческого лица. Портрет в скульптуре, краткий обзор развития жанра от античности до наших дней. «Сицилийское кашпо» - интересный образец итальянской керамики.
   Практика. Лепка головы человека: передача конструкции черепа, правильное определение пропорций, пластическая выразительность деталей. Лепка керамического кашпо в стиле «Сицилийская голова». Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

4. **Трехфигурная сюжетная композиция**
   Теория. Выбор темы сюжетной композиции. Необходимость лаконичности при работе над многофигурной композицией. Что такое круговое обозрение. Доминанта и подчиненные части композиции.
   Практика. Создание эскиза композиции на бумаге. Лепка трехфигурной сюжетной композиции: определение главного и второстепенного, выразительность силуэта со всех точек обозрения, передача замысла в пластической форме.
   Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

5. **Сюжетная рельефная композиция**

Теория. Знакомство с античными и византийскими рельефами. Фризовая композиция. Перспективные сокращения в рельефе. Выбор темы композиции.

Практика. Создание рельефной композиции на заданную тему. Лепка выпуклых изображений методом примазывания отдельных объемов. Постепенное наращивание рельефа. Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

6. **Лепка архитектуры в рельефе**

Теория. Основные архитектурные термины. Знакомство с ордерной системой. Краткое знакомство с основными стилями в архитектуре.

Практика. Отрисовка выбранного архитектурного сооружения на бумаге. Создание рельефа с выбранным архитектурным сооружением методом наложения силуэта, вырезанного из тонкого пласта с последующей проработкой деталей.

Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

7. **Горельеф**

Теория. Пергамский алтарь – наиболее известный в мире горельеф. Особенности горельефа: выступ объема больше чем на половину над плоскостью фона, отделение некоторых элементов от плоскости.

Практика. Лепка композиции на свободную тему в горельефе.

Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

8. **Зооморфные сосуды**

Теория. Зооморфные сосуды в истории искусств. Античные зооморфные сосуды, Скопинские зооморфные сосуды. Выявление острохарактерных особенностей животного и передача их в художественном образе.

Практика. Создание на выбор шкатулки, копилки, чайника, графина в виде животного, рыбы или птицы комбинированным способом.

Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

9. **Архитектоника**

Теория. Утилитарные вещи из керамики: принципы построения, разнообразие форм. Редкие и необычные сосуды. Кумган.

Практика. Создание сложного утилитарного сосуда из пластов геометритизированной формы.

Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

10. **Ажурная керамика**

Теория. Методы создания сосудов со сквозными узорами: формирование при лепке ручным способом, вырезание специальными стеками по сырой глине, прорезание по высохшей глине.

Практика. Создание ажурных керамических сосудов: светильников, ваз для сухоцветов, карандашниц, декоративных бутылей различными методами.

Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

11. **Роспись скульптуры и керамики**

Теория. Ангобы и глазури: особенности материала, технология работы. Основы цветоведения.

Практика. Роспись слепленных изделий ангобами, пигментами и глазурями. Роспись учебных упражнений акрилом, гуашью, темперой.

Демонстрация и обсуждение выполненных работ.

12. Подготовка работ к тематическим выставкам-конкурсам

Теория. Сюжет, образ и художественная выразительность в работе художника. Знакомство с эскизами известных скульпторов и художников к знаменитым произведениям искусства.

Практика. Поиск сюжета, образа и художественной выразительности. Создание авторских и коллективных работ к тематическим выставкам-конкурсам, основы презентации работ.

13. Итоговое занятие.

Практика. Обсуждение работ, сделанных за год. Наблюдение за динамикой своих достижений. Просмотр работ, анализ работ, вручение дипломов за год.

Методические материалы

На занятиях учебных групп по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП студии лепки и керамики «Белый слон», с учетом возрастных особенностей учащихся.

Педагогические методики и технологии

Используются такие современные педагогические технологии, как информационно-коммуникационные (показ презентаций, видео), личностно-ориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие технологии (регулярное проведение упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия нервного напряжения), чередование видов деятельности.

На занятиях используется следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебно-методический комплекс (УМК) дополнительной общеразвивающей программы студии лепки и керамики «Белый слон»

Дидактические материалы

Для процесса обучения необходимы следующие дидактические материалы:

- образцы выполняемых работ,
- методический фонд студии,
- фотоматериалы,
- видеообзоры памятников мировой культуры,
- специальная литература, гипсы.
- Подборка заданий творческого и репродукционного характера для учащихся.

ЭОР

- Самостоятельно созданные компьютерные презентации:
  - «Лепка колокольчика-ангела»
  - «Скульптура античности»
  - «Анималистическая скульптура»
  - «Символика натюрморта»
  - «Рельефы Владимиро-Суздальской земли»
  - «Пергамский алтарь» и лр.
- Видеоуроки, мастер-классы: «Лепка колокольчика безгончарными способами», «Сосуд «Лист с мышкой» и др.

Информационные источники

Списки литературы

Для педагога

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки. – Москва : АГАР, 2004. – 89 с.
2. Буббико Джованна. Керамика: техники, материалы, изделия / Джованна Буббико, Хуан Крус. – Москва : Ниола-пресс, 2009. – 128 с.

3. Иванов И.А. Основы технологии изготовления художественной керамики. – Москва : Просвещение, 2006. – 127 с.
4. Лантери Э. Лепка. – Москва : Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с.
5. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка, как фактор условий социального опыта. – Москва : Академия, 2002. - 242 с.
6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – 224 с.
7. Пивинский Ю.Е. Кварцевая керамика и огнеупоры / Ю.Е. Пивинский, Е.И. Суздальцев. – Москва : Теплоэнергетик, 2008. – Т. 2: Материалы, их свойства и области применения / под ред. Ю.Е. Пивинского, 2008. - 456 с.
8. Писаревский Л.М. Лепка головы человека. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962.
9. Рабинович. М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – Москва : Высшая школа, 1978. – 208 с.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов ХГФ педагогических институтов. - 2-е издание – Москва: Просвещение, 2010. - 235 с.
11. Соколов В.Н. Лепка фигуры. – Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962.

Для обучающихся и родителей

1. Перова, О. Наша Родина Россия. – Москва : Эксмо, 2013. – 96 с.
2. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко. – Москва : Детская литература, 1999. – 95 с.
3. Красичкова, А.Г. Мои первые поделки. – Москва : Астрель. Полиграфиздат, 2011. – 160 с.
4. Бажов П.П. Уральские сказы. – Москва : Ангстрем, 1992. – 127 с.
5. Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки. Сборник. – Москва : Лабиринт, 2010. – 328 с.

Интернет-источники

1. Виртуальный музей искусств : информационный сайт. URL: http://museum-online.ru/
2. Гид по музеям мира и галереям : информационный сайт. URL: http://www.smirnova.net/
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : официальный сайт. URL: http://school-collection.edu.ru/
4. История изобразительного искусства от ренессанса до модерна : информационный сайт. URL: http://www.arthistory.ru/
5. Детская энциклопедия. Потому.ру. Раздел Керамика : офиц. сайт. URL: https://potomy.ru/tag/keramika
6. Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay : информационный сайт. URL: https://smallbay.ru/ – (галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология)
7. Коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю : информационный сайт. URL: http://www.artclassic.edu.ru/
8. Электронный журнал «Педагогика искусства» : официальный сайт. URL:.http://www.art-education.ru/AE-magazine/

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

- **Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в студию лепки и керамики «Белый слон», проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

✓ опрос;
✓ беседа:
✓ выполнение тестового задания.

- **Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого и второго годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

✓ педагогическое наблюдение;
✓ презентация и анализ творческих работ;
✓ выставка-конкурс;
✓ тестирование;
✓ отчетный просмотр.

- **Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения обучающимися ДОП студии лепки и керамики «Белый слон» по итогам полугодий и учебного года проводится в форме показа, презентации и анализа творческих работ (в декабре и мае), а также в формате выставок работ обучающихся, тестирования.

- **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

✓ отчетный просмотр.

Формы выявления результатов:

- выполнение практических заданий;
- участие в конкурсах и выставках;
- активность участия в выездах, экскурсиях;
- тестирование (тестовые задания представлены в Приложении 6).

Формы предъявления результатов:

- дипломы, благодарности, грамоты за достижения обучающихся;
- защита творческих продуктов (индивидуальные проекты);
- электронное портфолио;
- результаты тестирования;
- видеозаписи и фотографии участия коллектива в выставках, конкурсах, выездах;
- отзывы родителей.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися» (Приложение 1);
- Сводная карта тестирования учащихся (Приложение 5).

Дополнительной общеразвивающей программой студии лепки и керамики «Белый слон» предусмотрено проведение диагностических срезов 2 раза в течение учебного года (в декабре и мае).

Информационные карты освоения дополнительной ДОП разработаны в соответствии с планируемыми результатами, позволяют оценивать три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом и втором годах обучения. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение 2).
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение 3).
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся» (Приложение 4).

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся» (Приложение 1).

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: студии лепки и керамики «Белый слон»
Педагог дополнительного образования: Бородина Ирина Борисовна
Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели										Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты				Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
	Итого:													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 20
- средний уровень: от 21 до 37
- высокий уровень от 38 до 50

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л 1	**Познавательная активность**	Проявление желания узнать новую информацию	- ***Низкий уровень*** (не проявляет желания узнать новую информацию) - ***Средний уровень (***с интересом слушает, но не задает вопросы) - ***Высокий уровень*** **(**с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	**Волевые качества**	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, добиваться поставленной цели	- ***низкий уровень*** (волевые усилия обучающегося побуждаются извне); - ***средний уровень*** (волевые усилия обучающегося иногда побуждаются самим обучающимся); - ***высокий уровень*** (волевые усилия обучающегося всегда побуждаются им самим)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	**Доброжелательность, внимательное отношение в коллективе**	Проявление личностных качеств доброты, уважения, взаимопомощи в коллективе	- ***низкий уровень*** (проявление личностных качеств выражено слабо); - ***средний уровень*** (проявление личностных качеств выражено средне); - ***высокий уровень*** проявление личностных качеств выражено в достаточной степени)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Приложение 3

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	**Творческое воображение**	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявление воображения и оригинальности при создании новых оригинальных творческих продуктов от замысла до воплощения	- ***низкий уровень*** (обучающийся не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога); - ***средний уровень*** (способен иногда предложить нестандартные решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи); - ***высокий уровень*** (активно предлагает нестандартные варианты решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Выставки-конкурсы
М2	**Аналитические способности**	Умение выделять частное и общее, отделять главное от второстепенного, обобщать и конкретизировать	- ***низкий уровень*** (обучающийся испытывает затруднения в выделении главного, требуется постоянное участие педагога); - ***средний уровень*** (иногда способен выделять частное и общее, отделять главное от второстепенного); - ***высокий уровень*** (всегда самостоятельно выделяет частное и общее, отделять главное от второстепенного, умеет обобщать и конкретизировать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Презентация и анализ творческих работ

М3	**Коммуникативные навыки**	Умение слушать и слышать педагога и друг друга, выражать свои мысли, презентовать творческие продукты, корректно высказывать свои впечатления при оценке работ товарищей	- ***низкий уровень*** (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, при выражении своих мыслей, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - ***средний уровень*** (воспринимает информацию, презентует творческие продукты, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - ***высокий уровень*** (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию, выражает свои мысли, презентует свои творческие продукты, корректно высказывает свои впечатления)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Презентация и анализ творческих работ Показ
М 4	**Организационные навыки**	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок, рационально использовать время, аккуратно выполнять творческие работы	- ***низкий уровень*** (навык развит слабо); - ***средний уровень*** (навык развит на среднем уровне); - ***высокий уровень*** (всегда самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и приводит его в порядок, рационально использует время, аккуратно выполняет творческие работы)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	**Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Презентация и анализ творческих работ Тестирование
П2	**Владение специальной терминологией по тематике программы**	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - ***средний уровень*** (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Презентация и анализ творческих работ
П3	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Презентация и анализ творческих работ Выставка-конкурс

Приложение № 5

Сводная карта тестирования обучающихся за ____ полугодие.

Дата: _____ № группы: _____ Год обучения: _____
Ф.И.О. педагога: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	№ вопроса теста										Количество правильных ответов	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы обучающихся.

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеразвивающей программы_____ _____ _____ :

Высокий уровень (В) **10 - 9** Количество человек_____	Средний уровень (С) **8 - 6** Количество человек_____	Низкий уровень (Н) **5 - 1** Количество человек_____

1. Тест содержит не менее 10 вопросов по темам программы 1 п.г. и 2 п.г. и прикладывается к сводной карте.
2. Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:
   - свыше 80%;
   - правильных ответов – высокий уровень;
   - 70% - 80% правильных ответов – средний уровень;
   - 60% и ниже – низкий уровень.

Приложение № 6

Тестовые задания
к общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы лепки и керамики»

Тестовые задания
1 год обучения (1 полугодие)

Инструкция для учащихся.

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить десять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ или несколько правильных ответов, запишите соответствующие им буквы рядом с номером вопроса.

Время на выполнение тестовых заданий – 25 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания.

1. К холодным цветам относятся (выбери 2 правильных ответа):

а) красный
б) желтый
в) зеленый
г) синий

2. При какой температуре происходит обжиг глины?

а) 100 С
б) 1000 С
в) 500 С
г) 3000 С

3. К ахроматическим цветам не относятся:

а) белый
б) серый
в) желтый
г) черный
д) синий

4. Роспись разными цветами называют (выбери два правильных ответа):

а) полихромная
б) монохромная
в) многоцветная
г) одноцветная

5. Что такое глазурь?

а) стекловидное покрытие на керамике, закрепленное обжигом
б) краска для глины, не требующая обжига
в) высокопрочный материал для лепки
г) часть огневого припаса печи

6. Какую краску необходимо обжечь после росписи?

а) гуашь
б) ангоб
в) темперу
г) акрил

7. Голубая (кембрийская) глина после обжига:

а) остаётся голубой

б) становится черной
в) терракотовой
г) белой

8. Пейзаж – это:

а) изображение предметов
б) изображение природы
в) изображение людей
г) изображение животных

9. Что такое глина?

а) смесь песка, воды, гранита
б) земляной грунт
в) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении

10. Определи последовательность действий (расставь буквы по порядку):

а) обжиг
б) лепка
в) просушка
г) роспись гуашью

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 10-9 баллов;
- средний уровень (С): 8-6 баллов;
- низкий уровень (Н): 5-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	в, г	б	в, д	а	б	б	в	б	в	б, в, а, г

Приложение 1

Бланк ответов на тестовое задание
к разделам «Скульптурная лепка, роспись скульптуры и керамики»

Ф.И. учащегося _____ Группа №____

1. _____ **2.** _____ **3.** _____ **4.** _____ **5.** _____
6. _____ **7.** _____ **8.** _____ **9.** _____ **10.** _____

Тестовые задания
1 год обучения (2 полугодие)

Инструкция для учащихся.

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить десять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный (или несколько) ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса.

Время на выполнение тестовых заданий – 25 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания.

1. Какого способа безгончарной лепки сосудов не существует?
а) жгутикового
б) из комка
в) прутикового
2. С лепки какой детали сосуда начинается работа керамиста?
а) с ручки
б) со дна
в) со стенок
3. Что символизировал край сосуда в древности?
а) рот, уста
б) голову
в) ноги
4. Как иначе называется основная часть кувшина?
а) тулово
б) пузо
в) шея
5. Амфора - это
а) сосуд с двумя ручками
б) сосуд с носиком
в) сосуд квадратной формы
6. Как называется сосуд, выполненный в форме бублика?
а) квасник
б) крынка
в) корчага
7. Что такое сувенир?
а) подарок на память
б) миниатюрная скульптура
в) вещь, необходимая в быту
8. Как изначально выглядела древнегреческая скульптура?
а) была белой
б) была покрашена одним цветом
в) была полихромной (расписана цветом)
9. Какого вида росписи древнегреческих сосудов не существует?
а) краснофигурного
б) чернофигурного
в) зеленофигурного

10. Какого способа росписи керамики не существует?
а) подглазурного
б) надглазурного
в) межглазурного

Инструкция для проверки тестового задания.
Максимальное количество баллов – 10.
По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
- высокий уровень (В): 10-9 баллов;
- средний уровень (С): 8-6 баллов;
- низкий уровень (Н): 5-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	в	б	а	а	а	а	а	в	в	в

Приложение 6.1

Бланк ответов на тестовое задание
к разделам «Керамика, Роспись скульптуры и керамики»

Ф.И. учащегося _____ Группа №____

1._____ 2._____ 3._____ 4._____ 5._____
6._____ 7._____ 8._____ 9._____ 10._____